

أقمشة مكملات الملابس الطباعية كمقترح لأحد المشروعات الصغيرة

Printing supplements cloths as a proposal for Small Enterprice

ا.د/مايسه فكرى احمد السيد: أستاذ التصميم المتفرغ بقسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز-كلية الفنون التطبيقية-جامعه حلوان.

ا.د/ياسر محمد سهيل: أستاذ التصميم بقسم الملابس الجاهزة- كلية الفنون التطبيقية-جامعه بنها.

م.د/نيفين فاروق حسين: مدرس بقسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز-كلية الفنون التطبيقية-جامعه بنها.

م.م/هبة عاطف عبد العزيز محمد: مدرس مساعد بقسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز - كلية الفنون التطبيقية- جامعه بنها.

● ملخص البحث:

تعد ثورة المعلومات والاتصالات التي اجتاحت كل الحدود ، والتغيرات العالمية في أسواق المال ، والأزمة الاقتصادية العالمية التي توجد في الدول الغنية والمتقدمة والنامية على حد سواء ، وما يتبعهم من أثر سلبي وهو زيادة نسبة البطالة بسبب الاعتماد على التقنيات الحديثة وأنظمة التحكم مما أدى الى الاستغناء عن القوى البشرية -لذا يتجه البحث لتقديم مقترح لأحد المشروعات الصغيرة بما يتوافق مع امكانيات البيئة واحتياجات المجتمع لايجاد فرص عمل وتقليل نسبة البطالة وصولا للتنمية المستدامة.

● مشكله البحث:

تحدد مشكلة البحث في التساؤلين التاليين:

- كيفية إيجاد بيئة حاضنة لتقديم مقترح لأحد المشروعات الصغيرة بهدف تقليل نسبة البطالة للشباب بصفة عامة والمرأة بصفة خاصة؟
- كيف يمكن الاستفادة من البنائيات التشكيلية لأعمال فن جرافيتى ملتقى البرلس الثالث لإبتكار تصميمات طباعية لمكملات الملابس ترقى بالذوق العام للمنتج المصري؟

● أهداف البحث:

- تقديم مقترح جديد لأحد المشروعات الصغيرة للمساهمة في ايجاد فرص عمل للمرأة.
- التوصل الى استحداث تصميمات طباعية لأقمشة مكملات الملابس بالاستفادة من فن الجرافيتى للملتقى الثالث بمدينة البرلس.
- انتاج مكملات ملابس طباعية متنوعة، تتلائم مع البيئة المصرية، وقليلة التكلفة.
- تحديد شكل التصميم الطباعى لأقمشة مكملات الملابس من خلال استخدام بعض برامج الكمبيوتر المتخصصة.

● خطوات البحث الاجرائية:

- مقترح لأحد المشروعات الصغيرة.
- تحليل وتفسير لمختارات من أعمال فن جرافيتى الملتقى الثالث.
- الدراسة التجريبية التطبيقية.

● الكلمات المفتاحية:

(مكملات الملابس الطباعية - المشروعات الصغيرة - فن الجرافيتي).

Abstract

• The information and communication revolution that has swept all borders, the global changes in the financial markets, the global economic crisis in rich countries, developed and developing alike, and the negative impact and increase of unemployment due to the reliance on modern technologies and control systems. Therefore, the research aims to present a proposal for a small project in line with the potential of the environment and the needs of the community to find job opportunities that correspond to unemployment and sustainable development.

• Problem of research:

The problem of research is determined by the following questions:

o How to create an incubator environment to present a proposal for a small project in order to reduce the unemployment rate for young people in general and women in particular?

o How can I benefit from the plastic arts for the art of graphite The third forum of Albertus to create print designs for print supplemental supplements that are up to the general taste of the Egyptian product?

• Purpose of research:

o Present a new proposal for a small project to contribute to the creation of job opportunities for the park.

o Achieve the development of print designs for the supplement of the printing press using the art of graphite for the third forum in the city of Alberus.

o Producing a variety of print accessories suitable for the Egyptian environment, and low cost.

o Determining the format of the clothing design for clothing supplement fabrics through the use of some specialized computer programs.

• Procedures of procedural research:

o Proposal for small projects.

o Analysis of the fine construction of selected works of the art of Graphite III.

o Applied experimental study.

Keywords:

Printing supplements cloths- Small Enterprice- Graffiti Art.

مقدمة البحث:

التنمية الابداعية بمثابة تنمية القدرات الابتكارية، من حيث تجبير الطاقات المبدعة وتوظيفها لتنمية المصمم والمجتمع، وتنمية البشر أكثر فاعلية من تنمية الموارد المالية التي لا يمكن أن تؤتي ثمارها دون تفاعلها مع التنمية البشرية. فالانسان صانع الحضارات والتاريخ والمستقبل، وتفاوت درجات التنمية بين أمة وأخرى تعتبر الحدود الرئيسية لإحتمالات نجاحها أو إخفاقها. وهي المحور الحاكم لتنمية أي دولة راغبة في الأخذ بالتقدم عبر كافة المسارات على المستوى الإجماعى والإقتصادى والسياسى والثقافى.

وفي إطار الاهتمام بقضية التنمية الشاملة، وانطلاقاً من أن التنمية ترتكز في منطلقاتها على حشد الطاقات البشرية الموجودة في المجتمع دون تمييز بين النساء والرجال، يصبح الاهتمام بالمرأة وبدورها في تنمية المجتمع جزءاً أساسياً في عملية التنمية ذاتها.

ومنذ بداية العقد العالمى للمرأة عام ١٩٨٥ وحتى مؤتمر بكين ١٩٩٦، بدأ الاهتمام العالمى بقضية تنمية المرأة وتمكينها من أداء أدوارها بفاعلية، وقد واکب هذا الاهتمام العالمى اهتمام كثير من الدول والهيئات والمنظمات الدولية والإقليمية، وذلك من خلال عقد سلسلة من الندوات والمؤتمرات، كان آخرها منتدى قمة المرأة العربية بالمانماة في أبريل ٢٠٠٠، مروراً بمؤتمر القمة الأول للمرأة العربية بالقاهرة ٢٠٠٠ ومن نتائجه مشروع معاونه المرأة التي يحاول المجلس القومى للمرأة من خلالها العمل على تمكين المرأة اقتصادياً واجتماعياً، وهو من أهم التكاليفات الصادر بشأنها القرار الجمهورى رقم ٩٠ لسنة ٢٠٠٠ بإنشاء المجلس القومى للمرأة^(١)، ومؤتمر القمة الاستثنائية للمرأة العربية بالمغرب نوفمبر ٢٠٠١. وحالياً أستجابه مؤسسة الرئاسة لاقتراح المجلس القومى للمرأة بإعتبار عام ٢٠١٧م عام المرأة المصرية، لتحقق التمكين لها على مختلف المستويات سواء كان اقتصادياً، أو سياسياً، أو اجتماعياً، أو ثقافياً وترجمتها لصناع القرار والسياسات، وفي تحقيق رؤية المرأة التي هي جزء من خطة الدولة للتنمية المستدامة ٢٠٣٠.٢٠٣٠^(٢)

لذلك أصبحت المشروعات الصغيرة محل تركيز جهود معظم حكومات الدول المتقدمة والنامية على حد سواء ، حيث ترفد الاقتصاد الوطنى بالقدرات الادارية والفنية، وتلعب دورا كبيرا فى مواجهة مشكلة البطالة ، حيث تستخدم الصناعات الصغيرة فنونا انتاجية بسيطة نسبيا تعمل على خلق فرص عمل تمتص جزء من البطالة ، والحد من الطلب المتزايد على الوظائف الحكومية ، وتوفر هذه المشروعات فرصا عديدة للعمل لبعض الفئات، وبصفة خاصة الإناث^(٣)، وتزهر أهميتها فى بناء الاقتصاد الوطنى من خلال استغلال الطاقات والامكانيات وتطوير الخبرات والمهارات ،مما يساعد على توازن المجتمع من الجانب الإقتصادى والاجتماعى كونها أحد اهم روافد العملية التنموية.

وعلى الرغم من الجهود المبذولة من قبل الحكومة من اجل دعم المشروعات الصغيرة الا أنه لم يتم الاستفادة المثلي من مساهمة تلك المشروعات فى خلق فرص العمل وتحسين الانتاجية، فتلك المشروعات يتعين عليها تحسين جودة المنتج ورفع مستوى كفاءة الوحدة الانتاجية- من هنا جاءت فكرة هذا البحث.

ولا يقتصر دور المصمم على عمله داخل مرسمه أو القاعات المغلقة، بل يمتد الى المجتمع والبيئة ليضيف اليهما بما أتاه الله من موهبة ليعبر عن رؤيته الفنية الخاصة على جدران الحوائط ضمن فاعليات ملتقى مدينه

(١) أمال هلال : مشروع معاونه المرأة -دراسة تقييمية ، المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية ، القاهرة ، ٢٠١٣م ، ص٥.

(٢) رفيقة سليم حمود : المرأة المصرية . مشكلات الحاضر وتحديات المستقبل، دار الأمين، القاهرة، ١٩٩٧، ص ٢١.

(٣) حسن توفيق عبد الرحيم يوسف: ادارة الاعمال التجارية الصغيرة ،دار الصفاء للنشر والتوزيع ،عمان ، ٢٠٠٢م ،ص٣١.

البرلس بمحافظة كفر الشيخ ، لتتحول جدران المنازل الى سيمفونية رائعة ولوحات فنية - تنبض بالحياة من خلال الوسائط التشكيلية من وحدات وعناصر ومفردات وألوان وملامس.

وتعتبر الملابس ومكملاتها من الحاجات الأساسية للفرد التي لا يمكن الاستغناء عنها، فمنذ بداية الحضارات حاول الانسان ايجاد أشكال مختلفة لتشكيل قطع الملابس حول الجسم، وحيث أن الملابس انعكاس حقيقي للسياقات التي توجد بها وتعبر عن واقع المجتمعات وتعكس تحولاتها التاريخية والاقتصادية والثقافية والاجتماعية. ويعد مجال تصميم مكملات الملابس من المجالات الثرية التي تحوى ابتكارا وتنوعا بين كل قطعة وأخرى فكل منها له سمات فريدة تميزها عن الأخرى .

والبحث الحالى يحاول تقديم مقترح لمشروع صغير باستخدام التقنيات الطباعة اليدوية لانتاج مجموعة تصميمات مبتكرة لمكملات الملابس الطباعية ،مستوحاه من أعمال فن جرافيتى ملتقى البرلس الثالث تواكب روح العصر وذات سمات بيئية، يتحدد فيها شكل الأجزاء المكملة للملابس تحديدا دقيقا، الأمر الذى يؤدي للوصول بنتائج التصميم قبل التنفيذ ،مما يساعد على زيادة معدلات توزيع المنتجات.

• **مشكلة البحث:**

تتحدد مشكلة البحث فى التساؤلين التاليين:

- كيفية إيجاد بيئة حاضنة لتقديم مقترح لأحد المشروعات الصغيرة بهدف تقليل نسبة البطالة للشباب بصفة عامة والمرأة بصفة خاصة؟
- كيف يمكن الاستفادة من البنائيات التشكيلية لأعمال فن جرافيتى ملتقى البرلس الثالث لإبتكار تصميمات طباعية لمكملات الملابس ترقى بالذوق العام للمنتج المصري؟

• **فروض البحث:**

يفترض البحث أن:

- يمكن التوصل إلى توفير فرصة عمل تحقق عائد اقتصادى بطريقة تتلائم مع ظروف المرأة.
- وجود علاقة ذات دلالة ايجابية بين انتاج تصميمات طباعية لأقمشة مكملات الملابس الثابتة والبنائيات التشكيلية لأعمال فن الجرافيتى لملتقى البرلس الثالث وذلك عن طريق الاستفادة ببعض برامج الحاسب الألى المتخصصة.

• **أهداف البحث:**

- تقديم مقترح جديد لأحد المشروعات الصغيرة للمساهمة فى ايجاد فرص عمل للمرأة.
- التوصل الى استحداث تصميمات طباعية لمكملات الملابس بالاستفادة من فن الجرافيتى للملتقى الثالث بمدينة البرلس.
- انتاج مكملات ملابس طباعية متنوعة تتلائم مع البيئة المصرية، وقليلة التكلفة.
- تحديد شكل التصميم الطباعى لأقمشة مكملات الملابس من خلال استخدام بعض برامج الكمبيوتر المتخصصة.

• **أهمية البحث**

- طرح مقترح لإيجاد بيئة حاضنة للمشروعات الصغيرة للتغلب على العنف الاقتصادى.
- المساهمة فى تنفيذ مشروعات صغيرة للشباب بصفة عامة والمرأة بصفة خاصة لاستيعاب عدد من الأيدى المعطلة للارتقاء بالوضع الاجتماعى للمرأة.

○ انتاج مكملات ملابس طباعية من خلال الاستفادة من عناصر ومفردات ووحدات فن الجرافيتي للمنتقى الثالث بمدينة البرلس.

○ رفع القيمة التشكيلية لأقمشة مكملات الملابس الطباعية من خلال إضفاء البعد الجمالي والوظيفي عليها باستخدام بعض برامج الكمبيوتر المتخصصة، لتلبية احتياجات المرأة العصرية.

● حدود البحث

○ حدود زمني: - تناول البحث مختارات من الأعمال الفنية لفن جرافيتي المنتقى الثالث في أكتوبر ٢٠١٦م، والاستفادة من عام المرأة ٢٠١٧م ، والتطبيق ٢٠١٨م.

- تصميم أقمشة مكملات الملابس الطباعية للفئة العمرية من ٢٠-٣٥ عام.

○ حدود مكانيه: - مجموعة الأعمال الفنية لفن الجرافيتي المنتقى الثالث بمدينة البرلس محافظة كفر الشيخ بجمهورية مصر العربية.

- التطبيق بجمهورية مصر العربية.

○ حدود موضوعية: - تقديم تفسير وتحليل فني لبعض مختارات من أعمال فن الجرافيتي المنتقى الثالث بالبرلس.

- عرض الاجراءات التجريبية من خلال التصميمات المقترحة لمكملات الملابس الطباعية.

- يقتصر البحث على عرض مقترح لمكملات الملابس الطباعية ،من خلال تحديد

شكل تلك الأجزاء بتوظيفها من خلال بعض البرامج (Adobe illustrator cc)

، (Adobe photoshop cc) ، (Ramsetell) .

● منهجية البحث:

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي والتجريبي من خلال:

○ المنهج الوصفي التحليلي: وصف وتفسير وتحليل بعض مختارات من أعمال فن الجرافيتي المنتقى الثالث بالبرلس.

○ المنهج التجريبي: التطبيق على أقمشة مكملات الملابس الطباعية لتصميمات من أعمال الدارسة.

● مصطلحات البحث

○ أقمشة مكملات الملابس الطباعية (Printing supplements cloths):

هي توليف وازافة أجزاء من القماش (قطع) تصاحب أجزاء رئيسية من خلال فكرة معينة محددة من قبل المصمم ،لاكسابها طابع وظيفي وجمالي ،لتزيد من جمالها ورونقها ،بوسائط متعددة من القماش من حيث اللون والخامة ...الخ. وتصميم أقمشة المكملات عملية تتسبب وانشاء قطع جذابه من القماش لطباعتها بطريقة ثنائية الأبعاد ،وتمتاز بسهولة التشكيل والتطويع والتناسق بين الجزء والكل الى جانب قلة التكاليف*،ويعد مجال تصميم مكملات الملابس الطباعية من المجالات الثرية التي تحوى ابتكارا وتنوعا بين كل قطعة وأخرى فكل منها له سمات فريدة تميزها عن الأخرى وتتقسم مكملات الملابس الى نوعين :غير ثابتة ومنفصلة وتشمل (حقائب اليد ،الايشارات ، أعطية الرأس ، الشال ،... الخ). ومكملات الملابس

* تعريف اجرائي للدارسة.

الثابتة أو المتصلة وتشمل (الشرائط الزخرفية ، القطع المضافه ، الأكمام ،كنار الأكمام ، الكول ، كنارات الفساتين ،... الخ)^(١)، وهذا النوع من المكملات ما سوف يتناوله البحث.

○ المشروعات الصغيرة (Small Enterprise):

عمل يقوم به الفرد لينفذ فكرة معينة لانتاج منتج محدد ، ويستخدم المشروع لتنفيذ هذه الفكرة ببعض الموارد المالية والمعرفية والحرفية ،ويقدم المنتج بمقابل مادي ولديه قابلية للنمو* ، ويعتبر صغيرا مقارنة بغيره من الشركات في ذات السوق. عملياته محددة ضمن نطاق جغرافي صغير ،ممول من قبل عدد بسيط من الأفراد ويدار من قبل فريق صغير غالبا ما يشارك أعضاء هذا الفريق في المهام التشغيلية ولا يقل رأسماله عن خمسين ألف جنيه ولا يجاوز المليون جنيه ولا يزيد عدد العاملين فيه عن عشرة أفراد. ولا يعتمد على الكثافة التكنولوجية بوجه عام ،والحرفية هي الأساس في قيامه.^(٢)

○ فن الجرافيتي (Graffiti Art):

مصطلح فن يصف كل الرسائل (غير الرسمية) على الحوائط وغيرها، وترجع أصوله الى عصور ما قبل التاريخ حيث كان تسجيل للاحداث ورسم التمايم السحرية وسيلة للتواصل. ولم تنتشر هذه التسمية لهذا النوع من الاتصال المرئي الا بانتشار الدراسات التي أجريت حول هذه النوعية من التعبير البصري والتي بدأت سنة ١٩١٠م على يد الباحث النمساوي كروس (F.S.Kraws)^(٣) التعريف الاجرائي: يقصد بها الرسوم الجدارية للملتقى الثالث للبرلس عام ٢٠١٦م بمحافظة كفر الشيخ للعديد من الفنانين المصريين والعرب.

● خطوات البحث الاجرائية:

أولا :مقترح لأحد المشروعات الصغيرة.

ثانيا: تحليل وتفسير لمختارات من أعمال فن جرافيتي الملتقى الثالث.

ثالثا: الدراسة التجريبية التطبيقية.

أولا: مقترح لأحد المشروعات الصغيرة

بالرغم مما تواجهه المشروعات الصغيرة من تحديات ضخمة وخاصة في عصر العولمة التي تعتمد على المنافسة ونظام السوق المفتوح، إلا أنها بقيت تحتل الأهمية الأولى في الاقتصاديات الوطنية كونها المحرك والمصدر الرئيسي لنمو وتطور الاقتصاد، وما زالت احد أهم روافد العملية الاقتصادية والاجتماعية في اقتصاديات الدول المتقدمة عامة والدول النامية خاصة، بل أنها تعتبر العمود الفقري لأي اقتصاد وطني، وخاصة بعد أن شهد هذا القطاع انتشاراً واسعاً في مختلف أرجاء العالم خلال السنوات الأخيرة وأصبحت تشكل نسبة كبيرة من الاقتصاد الوطني.^(٤)

وجاء دور الدولة في التأكيد على تعزيز الوضع الاجتماعي للمرأة ومشاركتها في المشروعات الصغيرة وخاصة في عام ٢٠١٧م بعد استجابته مؤسسة الرئاسة لاقتراح المجلس القومي للمرأة بتسميته بعام المرأة المصرية،لتحقق

(١)نادية محمود خليل: مكملات الملابس الاكسسوار فن الأناقة والجمال،دار الفكر العربي، ط١، ١٩٩٩م، ص٣٢.

* تعريف اجرائي للدارسة.

(٢) عقيله عز الدين محمد طه: كتاب الدليل الارشادي للمشروعات الصغيرة ومتناهية الصغر والتسويق الفعال ،المركز القومي للبحوث

، مركز التدريب وتنمية القدرات ،مايو ٢٠٠٨، ص١١.

(٣) Axel thiel : graffiti lexicon"/www.ecircle .de/groups/graffiti- research 1997,p15.

(٤) حسن توفيق عبد الرحيم يوسف : المرجع السابق ، ص٥.

التمكين الكلى والشامل لها على كافة المستويات وترجمتها لصناع القرار والسياسات بصفة عامة فأنتشرت العديد من المبادرات التي تدعمها الدولة للشباب عامه وللمرأة خاصة لتمويل ودعم المشروعات الصغيرة، وخاصة خلال الفترة السابقة فى المناطق الصناعيه ومنها مدينه السادات حيث وفرت عدد من المنشآت الصناعية شامله كل الاجراءات اللازمة لانشاء مصانع متكاملة المرافق للقضاء على البيروقراطيه التي كان يواجهها شباب المستثمرين وخاصة المرأه وذلك بالتعاون مع الصندوق الاجتماعى* للتنمية وجمعيات أخرى داعمة لصغار المستثمرين. وفى تخصص طباعه المنسوجات والصباغة والتجهيز بكليات الفنون التطبيقية بجامعة حلوان ،جامعة دمياط ، جامعة بنها ، جامعة بني سويف نلاحظ بوضوح زياده عدد الاناث عن الذكور كما فى (جدول ١) - كما وجد أغلب المصانع تطلب تعيين الذكور- فجاءت أهمية البحث فى إيجاد فرص عمل لخريجى قسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز بصفة عامة والاناث بصفة خاصة.

النسبة المئوية	العدد الكلى	عدد الذكور	عدد الاناث	قسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز بالجامعات المختلفة
٨١.٤٨%	٢١٦	٤٠	١٧٦	قسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز بكليه الفنون التطبيقية (جامعه حلوان)
٨٥.٨٦%	٩٩	١٤	٨٥	قسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز بكليه الفنون التطبيقية (جامعه دمياط)
٧٩.٠٣%	١١	٣٩	١٤٧	قسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز بكليه الفنون التطبيقية (جامعه بنها)
٩٠.٩%	١٨٦	١	١٠	قسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز بكليه الفنون التطبيقية (جامعه بنى سويف)

جدول (١) نسبة عدد الاناث و الذكور فى قسم طباعه المنسوجات والصباغة والتجهيز بكليات الفنون التطبيقية بجمهورية مصر العربية للعام الجامعى ٢٠١٦/٢٠١٧م.

وضع تصور مقترح لمحتوى مشروع صغير لأحد الصناعات الهامة فى مصر، حيث تعد من الدول المؤهلة لقيام صناعة منسوجات راقية نتيجة لتوافر بعض مقومات هذه الصناعة التى ان أحسن استغلالها لأصبحت لها شأن فى السوق المحلى والعالمى. ويستهدف المقترح تفسير وتحليل مكوناته للوصول الى ما يؤهل المصمم(المرأة) لممارسة تصميم العمل فى المشروع الصغير بوعى علمى ومعرفى، وكيفية التفاعل مع متغيرات احتياجات ومتطلبات المستهلك فى هذا المجال فى الحاضر والتنبؤ به فى المستقبل، وكيفية حماية الذوق القومى من متناقضات الموضة الأجنبية وكيفية الاستفادة منها ، واستثمار مزايا الموضوعات البيئية كمصدر أفكار لبناء تصاميم مؤثرة ومثيرة للأذواق المحلية والقومية وصولا للعالمية.

وتمثل أقمشة مكملات الملابس الطباعية أحد مفردات تصميم طباعة المنسوجات التى تعتبر من المشروعات الصغيرة التى تعمل على امداد السوق بسلعة جديدة تتميز بالمرونه العاليه تمكنه من استخدام أنواع متعددة من المنسوجات والخامات الطباعية ليتحكم فى تكلفة المنتج وبالتالي إصدار منتج يفي بمتطلبات السوق السعرية.

* أنشئ الصندوق الاجتماعى للتنمية بالقرار الجمهورى رقم ٤٠ لعام ١٩٩١ كشبكة أمان اجتماعى واقتصادى لمحاربة البطالة وتحسين مستويات المعيشة ، و تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية الشاملة. وكُلف الصندوق الاجتماعى بمساندة المشروعات الصغيرة ومتناهية الصغر وتقديم حزمة متكاملة من الخدمات المالية وغير المالية لها وبالتنسيق مع كل الأطراف المعنية بهذه المشروعات بهدف تبنى السياسات والتشريعات اللازمة لتطويرها بموجب قانون تنمية المشروعات الصغيرة رقم ١٤١ لعام ٢٠٠٤. عن <http://www.sfdegypt.org/web/sfd/aboutus/5/JULY/2018>.

• هدف المشروع :

يهدف المشروع الى امكانية الوصول الى تكلفة اقتصادية لإنتاج أقمشة مكملات الملابس الطباعية بالإضافة الى تلبية أغلب أذواق المستهلكين من حيث اللون والخامات المستخدمة، والتركيب النسجية الملائمة ، الخامات الطباعية المناسبة لها. مما يعمل على تحقيق المواصفات التي صمم من أجلها (الملبس الناعم ، الألوان الجذابة ، الاحتفاظ بالمرونة ، السمك المناسب لدرجات الحرارة في الفصول المختلفة ، الوزن الكافي لتحقيق المتانة للعمليات الاستعمالية..... الخ)

• أهمية المشروع:

تتم أهمية المشروع في محاولة إنتاج أنماط جديدة جيدة من أقمشة مكملات الملابس الطباعية، تتناسب الشرائح الاجتماعية للمجتمع بالإضافة الى تحقيق المواصفات الفنية المتنوعة لأذواق المستهلكين، كما أن الخامات المستخدمة سواء ان كانت قطنية أو مخلوطة مع البولي استر أو النايلون تؤدي دورا هاما في تحقيق المتطلبات الاقتصادية للتصميم بدءا من أداء المصمم في التصميم التنفيذي وسهولة ودقة متابعة العامل الفني (الطباع) لجودة المنتج أثناء التنفيذ ، ومراعاة جذب انتباه المستهلك من خلال التحكم في الموائمة لإبعاد تصميم مكملات الملابس.

• الخامات:

- خامات المنتج: تتنوع الخامات المستخدمة في مكملات الملابس من الأقمشة السادة والمصبوغة(حرير - قطن - كتان - نايلون - بولي أستر - قطن مخلوط-..... الخ).
- خامات تغليف: أكياس ، علب كارتون ، ورق لاصق... الخ.

• المنتج التطبيقي:

الإنتاج الفعلي : تتم الطباعة بأحد الطرق الطباعية مثل (الشاشة الحريرية، النقل الحراري ، الرسم المباشر .. الخ) ، وتتنوع مكملات الملابس مثل كنارات البلوزات ، الفساتين ، كنارات جونلة ، وأكمام ، سروال... الخ. والشكل (أ-١، ب-٢، ج-٣، د-٤، هـ-٥، أ-٦) يوضح بعض من النماذج الرئيسية للمكملات قبل طباعتها.



شكل (ب-٢)



شكل (ب-١)



شكل (أ-٣)



شكل (أ-٢)



شكل (أ-١)



شكل (أ-٤)

شكل (ب-٣)

شكل (ج-٣)

شكل (د-٢)



شكل (أ-٦)



شكل (ب-٥)



شكل (أ-٥)



شكل (ب-٤)

بعض النماذج الرئيسية لمكملات الملابس المطباعة

• المراحل الفنية للتصنيع

تتلخص العملية الانتاجية في مجموعة خطوات كالآتي:

- عملية التجهيز: تجهيز شابلونات الطباعة، وتجهيز منضدة الطباعة لبدء العمل طبقا للتصميم المقترح وعدد الألوان، واعداد الخامات المطلوب طباعتها. (تستغرق هذه العملية زمن قدره ٤ ساعات).
- عملية الطباعة: تتم الطباعة بالشاشة الحريرية (الشابلونات) وبمعاجين الطباعة المناسبة للخامات المستخدمة بفرد الأجزاء المراد طباعتها على منضدة الطباعة، ويراعي اتجاه القماش. (تتم تلك العملية بمعدل ٢x٥ قطعة أي ٦٠ قطعة في الوردية*).
- عملية التجفيف: بعد طباعة القطع بالعجائن تتم عملية التثبيت تبعا لطريقة الطباعة أو باستخدام المكبس الحراري.
- عملية الكي المجسم: يتم فرد القطع حراريا بأخذ الشكل المجسم لها بحيث يتم طباعته طبقا للشكل المطلوب باستخدام مكواه بخارية.
- عملية الطي: يتم طي القطع باستخدام المكاوي باتجاه واحد.
- عملية الفحص والتغليف: يتم التأكد من صلاحية القطع المطبوعة من خلال الفحص البصري ثم تعبئتها نهائيا حسب التغليف المقترح لحمايتها من الأتربة والرطوبة ويعد التغليف نوع

* زمن الوردية: ٦ ساعات بدء بعملية الطباعة وصولا لعملية الطي.

من الدعاية عن المنتج، فيجب أن يكون ذو شكل جمالي مناسب.

- تعبئة المنتج: يتم تعبئة المنتج على أن يراعي كتابة أسم المشروع ، نوع المنتج ، العنوان الخ.
- المساحة والموقع: يلزم هذا المشروع مساحة قدرها ١٠٠م^٢ (٢.٥×٨١متر).
- المستلزمات الخدمية: - يحتاج مصدر كهربائي ٢٢٠/٣٨٠ فولت بقدرة ٦ ك.وات.
- يحتاج مصدر للمياه دائم من الشبكة العامة.

- الأجهزة والمعدات والآلات: الآلات المستخدمة نمطية الأداء ويديوية ،كما تستخدم بعض الآلات المساعدة كما موضح فى الجداول التالية (٢،٣،٤):

جدول(٢)- الأدوات والمعدات والتجهيزات

م	الأدوات والمعدات	المنشأ	العدد	الغرض	سعر الوحدة	الاجمالي
١	مكبس حرارى ٥٠×٥٠سم	محلى التصنيع	١	طباعة التصميم من الورق الناقل الى الخامة المراد الطباعة عليها.	٦٠٠٠ ج.م	٦٠٠٠ ج.م
٢	جهاز تجفيف	محلى التصنيع	١	تجفيف الأقمشة المطبوعة	٢٥٠٠٠ ج.م	٢٥٠٠٠ ج.م
٣	منضدة خشبية للطباعة اليدوى ٢٤٠×١٢٠ سم	محلى التصنيع	١	لتنشيط الأقمشة المراد طباعتها	١٥٠٠ ج.م	١٥٠٠ ج.م
٤	ماكينة حياكة	مستورد	١	لحياكة قطع المكملات	٢٥٠٠ ج.م	٢٥٠٠ ج.م
٥	مكواة بخارية عمودية	مستورد (ماليزيا)	١	لاجراء عملية الكى المجسم	١٥٠٠ ج.م	١٥٠٠ ج.م
٦	مكواة كهربائية ٣,٥ رطل	مستورد (اليابان)	١	لاجراء عملية الطى	٥٠٠ ج.م	٥٠٠ ج.م
٧	دياسة	مستورد (الصين)	٢	لشد الشابلونات	٥٠٠ ج.م	١٠٠٠ ج.م
٨	أدوات قياس مدرجة متنوعة	مستورد	١	تستخدم فى القياس	١٠٠٠ ج.م	١٠٠٠ ج.م
٩	أدوات حياكة(مقص، دبابيس، ..)	مستورد	١	تستخدم فى اغراض مختلفه كالقص والتنشيط... الخ	٥٠٠ ج.م	٥٠٠ ج.م
الاجمالي						٣٩٥٠٠ ج.م تسعة وثلاثون الف وخمسمائة جنيه مصري

جدول(٣) التجهيزات (أثاث ومستلزمات)

م	الوحدات	النموذج (المنشأ)	العدد	الغرض	سعر الوحدة	الاجمالي
١	جهاز كمبيوتر	مستورد	١	كأداة مساعدة للتصميم ببرامج الجرافيك المختلفة، وتسجيل كافة البيانات	١٥٠٠٠ ج.م	١٥٠٠٠ ج.م
٢	كراسي	محلى	٦		١٥٠ ج.م	٩٠٠ ج.م
٣	وحدات اضاءة		٥	لاضاءة الموقع	١٠٠٠ ج.م	١٠٠٠ ج.م
٤	مائدة كمبيوتر	محلى	١		٧٥٠ ج.م	٧٥٠ ج.م
٥	كرسي كمبيوتر	محلى	١		٦٠٠ ج.م	٦٠٠ ج.م
الاجمالي						١٨٢٥٠ ج.م ثمانى عشر الف ومائتين وخمسون جنيه مصري

جدول (٤) كشف مستلزمات وخامات الانتاج*

م	الخامات	النموذج (المنشأ)	العدد	سعر الوحدة	الاجمالي
١	خامات حرير شابلون	مستورد	٥٠ متر	٨٥ ج.م/للمتر	٤٢٥٠ ج.م
٢	كيماويات	مستورد	ضعف الكمية	١٢٠-٤٠ ج.م	٢٤٠ ج.م
٣	أفرخ طباعة بطريقة انتقال حرارى	مستورد	٢٠ فرخ	١٧ ج.م/للمتر	٣٤٠ ج.م
٤	عجائن طباعة معتمة وشفافة وبارزة ومضيئة	محلّى	٥ كيلو شفاف ٥ كيلو بارز ٢ كيلو بودره ٢ كيلو مضيئة	شفاف ٥٥ ج.م/كيلو، معتم ٦٥ ج.م/كيلو، بارز ١٨٠ ج.م/كيلو، بودر مضيئة ٢٠٠٠ ج.م/كيلو	٢٧٥ ج.م ٣٢٥ ج.م ٣٦٠ ج.م ٤٠٠٠ ج.م
٥	مواد لاصقة	محلّى	١ كيلو	درى استيك مركز ١٥٠ ج.م	١٥٠ ج.م
٦	ورق رسم وأدوات مكتبية	محلّى	ضعف العدد	٤٠٠ ج.م	٨٠٠ ج.م
	الاجمالي		١٠٧٤٠ ج.م	عشره آلاف وسبعمئة واربعون جنيه مصري	

- الهيكل التنظيمي: مدير المشروع (صاحب المشروع)، رئيس فنيين (فرد واحد)، فنى طباعة (٣ أفراد)، عامل مساعد (٢ فرد)، فنى حياكه (١ فرد).
 - المراقبة والجودة: تنفيذ مجموعة من العينات ومراجعتها مع التصميم قبل البدء فى الانتاج الكمي، ومراجعة الشابلونات الحريرية للتأكد من سلامتها،مراجعة أبعاد المنتج، ودقة التشطيب وتنفيذ الرسومات.
 - التسويق: يجب مراعاة زيادة القدرة التنافسية للمنتج من خلال جودة المنتج وتناسق الألوان، وخص الأسعار ، واستحداث ابتكارات وتصميمات جديدة.
 - المواصفات البيئية: توفير مصادر التهوية الطبيعية والسحب الآلى ، وتوفير وسائل اطفاء الحريق ،توفير مصدر دائم للمياه ، تواجد شبكة عامة للصرف الصحى/الصناعى، التخلص الآمن من المخلفات (البيع)، توفير اضاءة جيدة.
- ومن خلال ما سبق يمكن أن يساهم المشروع المقترح فى تدريب وتأهيل العمالة ،مع إمكانية إنتشار هذا النوع من الصناعة داخل قري مصر بنفس مستوى إنتشارها فى المدن كما يعمل المشروع على تلبية أغلب الأذواق فى المجتمع المصري.

ثانيا : تحليل وتفسير مختارات من أعمال فن الجرافيتى الملتقى الثالث بالبرلس

يعتمد فن الجرافيتى على الرؤي البصرية لتحليل المعنى القائم للعلاقات التى يدركها المتلقي من خلال



رسم تخطيطي(١) الرؤي البصرية لفن الجرافيتى*

(١) وفقا لعرض أسعار من شركة (SPI) SCREEN PRINTING INNOVATION.

* من عمل الدارسة

- **الرؤية الثقافية:** حيث أنه ترجمة لثقافة مجتمع معين أو عرقيات مختلفة ، فإنه عادة ما يستخدم كمرآة تعكس الطبيعة الثقافية للمجتمع. (١)
- **الرؤية النوعية:** يعتمد على النوع لتحديد الفروق بين الجنسين في المجتمعات- فوجد أن جرافيتي النساء أكثر تفاعلية وذاتية وتهديبا، بينما رسوم الرجال أكثر جدلية وسلبية وما إلى ذلك. (٢)
- **الرؤية اللغوية:** ربط الكتابات بسياقها المعلوماتي المستمد من البيئة والمجتمعات التي يتواجد فيها الرسم الجداري، والطريقة التي يوظف بها فنانون الجرافيتي هذه اللغة. (٣)
- **الرؤية الفولكلورية:** تقوم على تسجيل الجرافيتي المكتوب والتعليقات بدقة متناهية، وتأخذ الكتابات والتعليقات عبارات لأشكال شعبيه أو دينية أو أقوال مأثورة... الخ.
- **الرؤية الكمية:** اعتمدت على الدراسات الاحصائية لنوعيات الجرافيتي وإجراء الاستبيانات والاستفتاءات حول إيجابيات وسلبيات الجرافيتي أو الموضوعات الخاصة به في المجتمع.
- **الرؤية السيكولوجية:** يهدف إلى تحليل الدوافع الكامنة وراء إنتاج فناني الجرافيتي لهذا النوع من الفن بناء على الدوافع النفسية الذاتية أكثر من الاهتمام بدور الثقافة العامة أو البيئة الاجتماعية. (٤)
- **الرؤية الشعبية:** وهو أقل المداخل من حيث الأهمية العلمية حيث ينتشر الجرافيتي بغرض التسلية الفكاهية لا أكثر دون الرجوع إلى العوامل التي أدت إلى إنتاج هذا الجرافيتي أو أماكنه أو سياقه الأصلي في المجتمع.
- **الرؤية الوقائية:** تعتبر هذه الرؤية الوحيدة التي تتعامل مع فن الجرافيتي إنه يجب القضاء عليه في المجتمع.
- **الرؤية الجمالية:** يهتم هذا التحليل بمفهوم الجرافيتي كفن يبحث عن القيم الجمالية والفنية في المجتمع. (٥) وهذا النوع تعتمد عليه هذه الدراسة.

وفيما يلي عرض وتحليل لمختارات من أعمال فن الجرافيتي الملتقي الثالث بالبرلس عام ٢٠١٦م لبعض الفنانين منهم (الفنان على سعيد - الفنانة فاطمة عبد الرحمن- الفنانة ريم حسن- الفنان اسلام عباده- الفنانة سالي الزيني- الفنانة علا حجازي- الفنان علاء أبو الحمد- الفنانة هدى العجيلي- الفنان ياسين حراز- الفنان علاء عوض)*.

تحليل فني (١) لأعمال الفنان "على سعيد" (**)

(١) R. Free man: Graffiti, London, Hutchinson & co, publisher, 1966, P13.
 (٢) A. James. Green: The Writing on the Wall Gender and Graffiti, University of Otago, Journal of Language and Social Psychology September 2003 vol. 22 no. 3, p28.
 (٣) S.A Grider: names and graffiti, journal of American folklore 88.347, Con Sfos, Mexican, americans, 1975, p37.
 (٤) D. Robinson: sohowalls, beyond graffiti, 1990, p96.
 (٥) D. Robinson: Ibid, 1990, p98.

* كل الأعمال الفنية لهؤلاء الفنانين: تصوير الدارسة في أكتوبر ٢٠١٦م.

** الفنان على سعيد: مدير متحف الفنون الجميلة بالإسكندرية منذ عام ٢٠١٤ حتى الآن يشارك في الحركة الفنية منذ عام ٢٠٠٢م ، له العديد من المشاركات الدولية منها معرض الفن المصري المعاصر بالصين ٢٠١٦ .. مثل مصر دولياً في العديد من الدول (روما، الصين، البوسنة، إسبانيا).



شكل (٧) - فن جرافيتي - للفنان علي سعيد

○ **التفسير الفني:** يتضح في العمل الفني الترابط والانسجام بين الشكل والأرضية وتكرار العناصر المستوحاه من الطبيعة ومن خلال تكرار الكتل اللونية، كما يتضح التماثل شبه المنتظم لوحدات العمل الفني حول محور رأسي حيث قسم الفنان المساحة الكلية للتصميم الى عدة اجزاء معتمدا على ترديد العناصر المتشابهة من العناصر النباتية لتحقيق الاتزان بالعمل الفني مع مراعاة التنوع في حركة الخط لاثراء العمل الفني وجذب انتباه المتلقي.

ويخضع هذا العمل الى الرؤية الجمالية من خلال القيم الجمالية والفنية في العمل الفني.

				العناصر والمفردات
				بعض الملامس المستخدمة
				التحليل اللوني

تحليل فني (٢) لأعمال الفنانة " فاطمة عبد الرحمن" (*)



○ **التفسير الفني:** عمدت الفنانة للتعبير عن فكرتها من خلال استخدام مجموعة من الخطوط المرنة المجردة البسيطة، من خلال عنصر بيئي (فروع الأشجار) واستخدام لونين، كما تتنوع الخطوط وعلاقتها ببعضها البعض أعطت تأثيرا واضحا على العمل الفني مما أكسبه نوعا من الموسيقى، فلم تستخدم اي من العناصر الثانوية الدخيلة لاكمال العمل الفني وانما فضلت التركيز على عنصرها الرئيسي حتى تؤكد عليه وتبرز جمالياته، كما استخدمت مجموعة من الخطوط

المختلفة السمك والتي تعطي ايقاعات مختلفة في العمل الفني. شكل (٨) - فن جرافيتي - للفنانة فاطمة عبد الرحمن

ويخضع هذا العمل الى الرؤية الجمالية من خلال القيم والايقاعات الفنية في العمل الفني.

	العناصر والمفردات
	التحليل اللوني

تحليل فني (٣) لأعمال الفنانة "ريم حسن" (*)

* الفنانة فاطمة عبد الرحمن: مدرس بكلية الفنون الجميلة جامعه حلوان، أشتركت في العديد من المعارض والبيئاليات المحلية والدولية.



○ **التفسير الفني:** اعتمدت الفنانة للتعبير عن فكرتها بمجموعة لونية مستوحاه من ألوان السماء ، بالإضافة الى استخدام مجموعة من الخطوط الرأسية المرنة المجردة ، فيظهر تنوع بين المساحات بين الخطوط وعلاقتها ببعضها البعض تأثيرا واضحا على العمل الفني من ليونه، لنقل عين المشاهد واكساب العمل قدرا من الحيوية.

شكل (٩) - فن جرافيتي - للفنانة ريم حسن

ويخضع هذا العمل الى الرؤية الجمالية والسيكولوجية من خلال الدوافع النفسية للفنانة.

	العناصر والمفردات
	التحليل اللوني

تحليل فني (٤) لأعمال الفنان "اسلام عباده" (**)



○ **التفسير الفني:** قسم المسطح الفني الى ثلاث أجزاء، ثم قام بمعالجة كل جزء وربطه بالجزء الآخر من خلال وحدات هندسية أضفت على العمل الوحدة من خلال الخطوط متناهية الدقة التي تنوعت بين الخطوط الرأسية والأفقية والمنكسرة للتعبير عن الحركة والكتلة مما أكسب العمل الفني نوعا من الديناميكية والثراء، من ثم خلق نوع من الوحدة العضوية.

شكل (١٠) - فن جرافيتي - للفنان اسلام عباده

ويخضع هذا العمل الى الرؤية الجمالية والسيكولوجية من خلال الدوافع الذاتية للفنان.

/	○	□	△	العناصر والمفردات
				بعض الملابس المستخدمة
				التحليل اللوني

تحليل فني (٥) لأعمال الفنانة "سالي الزيني" (*)

* الفنانة ريم حسن: أستاذ بكلية الفنون الجميلة ، جامعة الإسكندرية ،تشارك في الحركة التشكيلية المحلية و الدولية منذ عام ١٩٩٠م، وشاركت بعدد من ورش العمل الدولية خارج مصر من أهمها ورشة عمل الدولية بالولايات المتحدة الأمريكية ٢٠٠٤ ، أقامة فنية بدولة جنوب أفريقيا عام ٢٠٠٤ ، معسكر الفن الدولي برومانيا ٢٠١١ ، ٢٠١٢ ، ٢٠١٣ .

** الفنان اسلام عباده:فنان تشكيلي حر، أشترك في العديد من المعارض الفنية والمسابقات.

* الفنانة سالي الزيني :مدرس بكلية الفنون الجميلة جامعه حلوان،اشتركت في المعرض الدولي الثاني بمعهد الجوتة بالاسكندرية عام ٢٠١٤ ،أشتركت في تصميم حملته ادمع شعار عام ٢٠١٧ .



شكل (١١) - فن جرافيتي - للفنانة سالي الزيني

- التفسير الفني: أتمدت على استخدام عناصر ومفردات من البيئة مثل البيت والشجرة والطيور والنخلة وربطت هذه العناصر مع الشبائيك الموجودة في الجدار.

ويخضع هذا العمل الى الرؤية الجمالية من خلال القيم الجمالية والفنية والتعبيرية في العمل الفني.

				العناصر والمفردات
				بعض الملابس المستخدمة
				التحليل اللوني



شكل (١٢) - فن جرافيتي - للفنانة علا حجازي

تحليل فني (٦) لأعمال الفنانة "علا حجازي" (**)

- التفسير الفني: تأثرت في العمل الفني بالعناصر المحببة للطفل مثل الحقيبة ، الدراجة ، القطة ، الزهور ، رسم بعض الالعب الحركية على الجدران والتعبير عن مشاهد الحياة اليومية في الشارع المصري برسوم الطفل كتعليق الملابس على الاحبال من النافذة.

○ ويخضع هذا العمل الى الرؤية الثقافية من خلال عكس ثقافة مجتمع أهل البرلس.

					العناصر والمفردات
					بعض الملابس المستخدمة
					التحليل اللوني

تحليل فني (٧) لأعمال الفنان "علاء أبو الحمد" (*)

** الفنانة علا حجازي : سعودية الجنسية، حاصله على بكالوريوس الفنون جامعه الملك عبد العزيز، اشتركت في العديد من المعارض الفنية منها عرض شارة اليوم ٢٠١٦ بالمملكة العربية السعودية ،بنيالى الأصمخ الدولي للفنون ٢٠١٣.

* الفنان علاء أبو الحمد : مدرس بكلية الفنون الجميله بالأقصر - جامعة جنوب الوادي، اشترك في العديد من المعارض الفنية منها معرض حوار بجاليري لوكير ٢٠١٦ .



شكل (١٣) - فن جرافيتي - للفنان علاء أبو الحممد

○ **التفسير الفني:** اعتمد الفنان للتعبير عن فكرته بمجموعة لونية مستوحاه من ألوان الفن المصري القديم ، بالإضافة الى استخدام بعض من مفرداته ومنها العين وتعد رمزاً شمسياً تستخدم للحماية من الحسد ومن الأرواح الشريرة ومن الحيوانات الضارة والمرض ، وتعبير عن القوة الملكية المستمدة من الآلهة حورس أو رع.

○ ويخضع هذا العمل الى الرؤية الثقافية من خلال انعكاس ثقافة الفن المصري القديم في صورته الرمزية.

			العناصر والمفردات
			بعض الملابس المستخدمة
			التحليل اللوني



شكل (١٤) - فن جرافيتي - للفنانة هدى العجيلي

تحليل فني (٨) لأعمال الفنانة "هدى العجيلي" ()**

○ **التفسير الفني:** قسمت المسطح الفني الى عدة أجزاء، ثم قامت بمعالجة كل جزء وربطه بالجزء الآخر من خلال رسوم محببة للطفل أضفت على العمل الوحدة من خلال الخطوط متناهية الدقة التي تتوحد بين الخطوط المنحنية والمائلة للتعبير عن الحركة والكتلة مما أكسب العمل الفني نوعاً من الديناميكية والثراء، من ثم خلق نوع من الوحدة العضوية.

ويخضع هذا العمل الى الرؤية الجمالية والشعبية من خلال عكس التسلية الفكاهية في العمل الفني.

			العناصر والمفردات
			بعض الملابس المستخدمة
			التحليل اللوني

تحليل فني (٩) لأعمال الفنان "ياسين حراز" (*)

** الفنانة هدى العجيلي: تدرس الدكتوراه في الفنون بباريس، اشتركت في العديد من المعارض الفنية منها معرض برواق الموناليزا بباريس مع مشاركة للرسم الفرنسية فيردييه فورموند .

* الفنان ياسين حراز: أستاذ مساعد بكلية الفنون الجميلة - جامعة الاسكندرية، اشترك في العديد من المعارض الفنية المحلية والدولية منها معرض أكاديمية روما - إيطاليا ٢٠٠٢م، حصل على العديد من الجوائز الدولية .



- **التفسير الفني:** قسم الفنان المساحة الكلية للتصميم الى عدة اجزاء من حروف وكلمات في تنوع الكتابات العربية معتمدا على تكرار وترديد العناصر المتشابهة من (العناصر الكتابية) مع مراعاة التنوع في حركة الوحدات المستخدمة لاثراء العمل الفني واستخدام الخطوط المنحنية كقاعدة أرسى علي عناصره الزخرفية لنقل عين المشاهد واكساب العمل قدرا من الحيوية والليونة والتنوع.

شكل (١٥) - فن جرافيتي - للفنان ياسين حراز

- ويخضع هذا العمل الى الرؤية الجمالية والفولكلورية من خلال الكتابات والحروف وتسجيلها بدقة متناهية.

		العناصر والمفردات
		التحليل اللوني

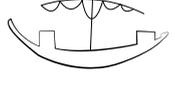
تحليل فني (١٠) لأعمال الفنان "علاء عوض" (*)



- **التفسير الفني:** اعتمد في العمل الفني على التراكب بين الوحدات المستخدمة لاسباب العمل العمق الفراغي بالاضافة الى التكرار للوحدات المستخدمة في صورة تكرارية شبه متماثلة لاعطاء موجه ديناميكية العلاقات بين الأجزاء ،يبدو الشكل ضاغطا على الأرضيه لاسباب الرسم الجدارى طاقه جديدة.

شكل (١٦) - فن جرافيتي - للفنان علاء عوض

- ويخضع هذا العمل الى الرؤية الجمالية والثقافية من خلال التأثر وعكس طبيعة روح الفن المصري القديم.

				العناصر والمفردات
			بعض الملابس المستخدمة	
				التحليل اللوني

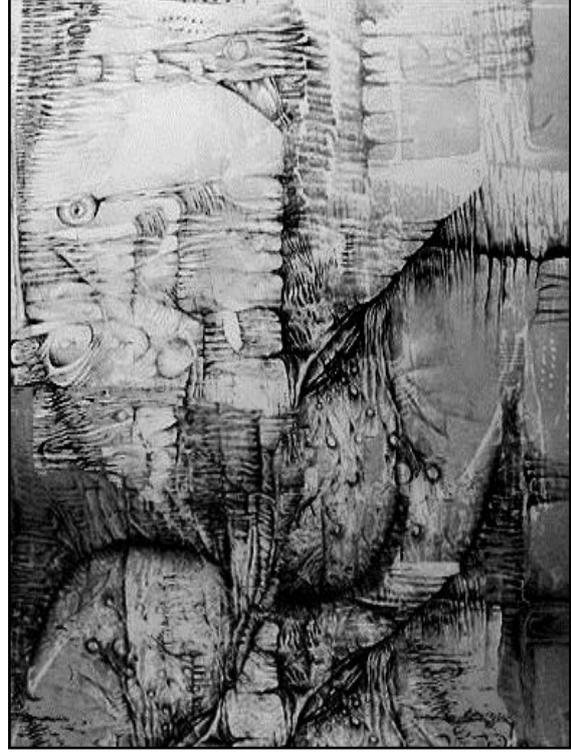
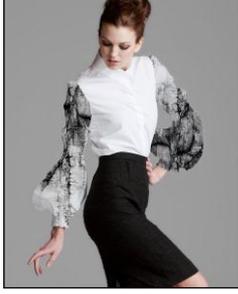
ثالثا: الدراسة التجريبية التطبيقية

تعد مكملات الملابس الطباعية أحد مكملات الأناقة التي تضفي اللون والثراء والطرز للملابس ،وتتمثل في الكول والكنار بالفتان والبلوزة والسروال والجونلات والشرايط والأحزمة الثابتة... الخ. وترجع قيمتها الفنية في

* الفنان علاء عوض:مدرس بكلية الفنون الجميلة بالأقصر-جامعة جنوب الوادي، قام بتنفيذ العديد من الجداريات في شارع محمد محمود بالقاهرة،كذلك في عام ٢٠١٣م نفذ جداريات في الدنمارك، ألمانيا ،نفذ جدارية على جدران البنك العربي بمحافظة الاقصر .

تصميمها الفريد من توليف لأجزاء معينة للملابس من خلال فكرة محددة لإنشاء قطع جذابة من القماش لإكسابها طابع وظيفي وجمالي وتقاس طبقا لخبرات وتجارب المصمم.
وفيما يلي عرض لبعض التصميمات وتطبيقاتها وتوظيفها:

تصميم رقم (١):



توظيف (١)

تطبيق (١)-كم منفوخ وأسورة بلوزة



توظيف (٢)

تطبيق (٢)-الفالونة على الكتف

أبعاد تصميم (١): ٣٠×٥٠ سم

مستوحى من: شكل (٢)، شكل (٣).

التطبيق: من شكل (١-أ)، شكل (٢-أ)

الالوان المستخدمة: ■ ■ ■

عدد الشابلونات: ٣ شابلون.

نوع التكرار: نظام الطباعة الواحدة.



توظيف (٣)

تطبيق (٣)-كم منفوخ

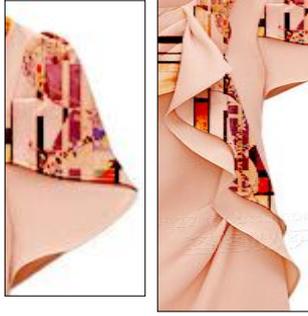
تصميم رقم (٢):



توظيف (٤)



تطبيق (٤)-إيشارب مثبت

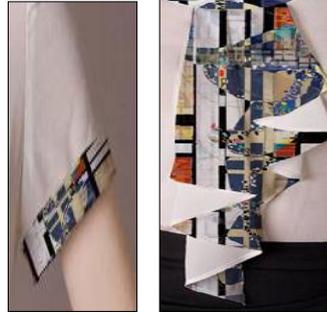


توظيف (٥)

تطبيق (٥)-الفالونة تطبيق (٦)-كم الوردية



تطبيق (٧)-كولة



أبعاد تصميم (٢): ٣٠x٦٠سم.

مستوحى من: شكل ٤

التطبيق: من شكل (٣-أ)، شكل (١-ب) شكل (٢-ب).

الالوان المستخدمة: 

عدد الشابلونات: ٦ شابلون

نوع التكرار: نظام الطباعة الواحدة.



توظيف (٦)

تطبيق (٨)-إيشارب مثبت تطبيق (٩)-كنار كم



تطبيق (١٠)-كم قصير تطبيق (١١)-حزام وسط مثبت

تصميم رقم (٣)



توظيف (٧)



تطبيق (١٢) - كول في فتحة الصدر



توظيف (٨)



تطبيق (١٣) - كم قصير خلفي



تطبيق (١٤) - كولة



توظيف (٩)



تطبيق (١٥) - إيشارب مثبت



توظيف (١٠)



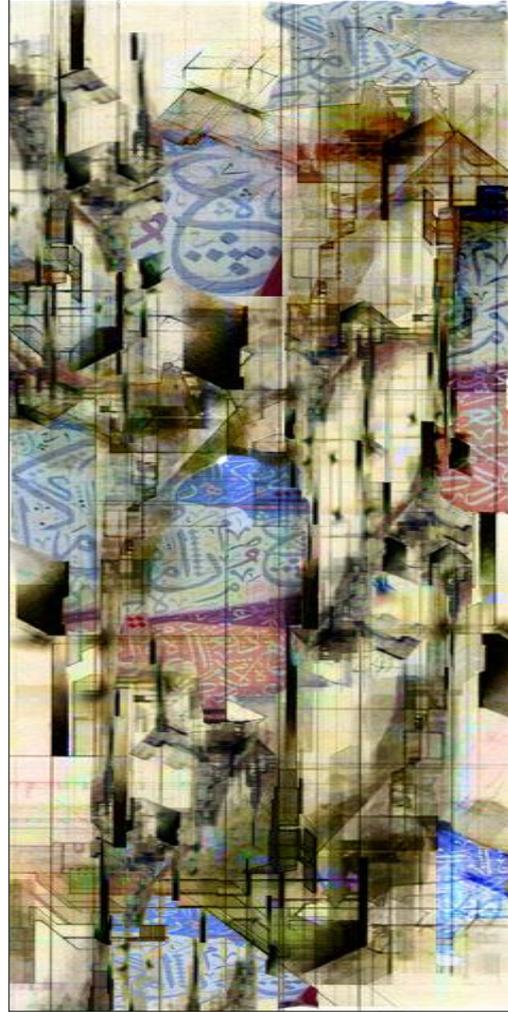
تطبيق (١٦) - إيشارب مثبت



توظيف (١١)



تطبيق إيشارب مثبت (١٦) اسورة كم (١٧)



أبعاد تصميم (٣): ٣٠×٦٠سم.

مستوحى من: شكل ٩

التطبيق: من شكل (٢-ج)، شكل (٣-ب)

الالوان المستخدمة: 

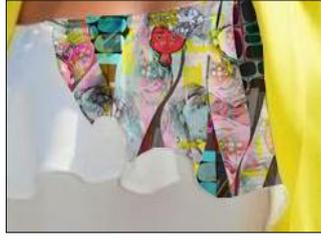
عدد الشابلونات: ٦ شابلون

نوع التكرار: نظام الطابعة الواحدة.

تصميم (٤)



توظيف (١٢)



تطبيق (١٩) - إيشارب مثبت



تطبيق (٢٠) - أسورة كم



أبعاد تصميم (٤): ٧٠x٣٠سم

مستوحى من : شكل ٦ ، شكل ٨.

التطبيق: من (٤-أ) ، (٤-ب).

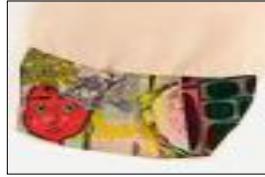
الألوان المستخدمة: 

عدد الشابلونات: ٦ شابلون

نوع التكرار: نظام الطابعة الواحدة.



توظيف (١٣)



تطبيق (٢١) - أسورة



تطبيق (٢٢) - كول أمامي



تطبيق (٢٣) - كول خلفي

تصميم (٥)



توظيف (١٤)



تطبيق (٢٤) - سفرة خلفية



تطبيق (٢٥) - سفرة أمامية



توظيف (١٥)



تطبيق (٢٦) - كم



أبعاد تصميم رقم (٥): ٥٠x٨٠ سم

مستوحى من: شكل رقم (١٠)

التطبيق: من (٥-أ)، (٥-ب)

الألوان المستخدمة:    

عدد الشابلونات: ٦ شابلون

نوع التكرار: نظام الطابعة الواحدة.



توظيف (١٦)



تطبيق (٢٧) - أسورة



تطبيق (٢٨) كم جرس طبقات

تصميم (٦)



توظيف (١٧)



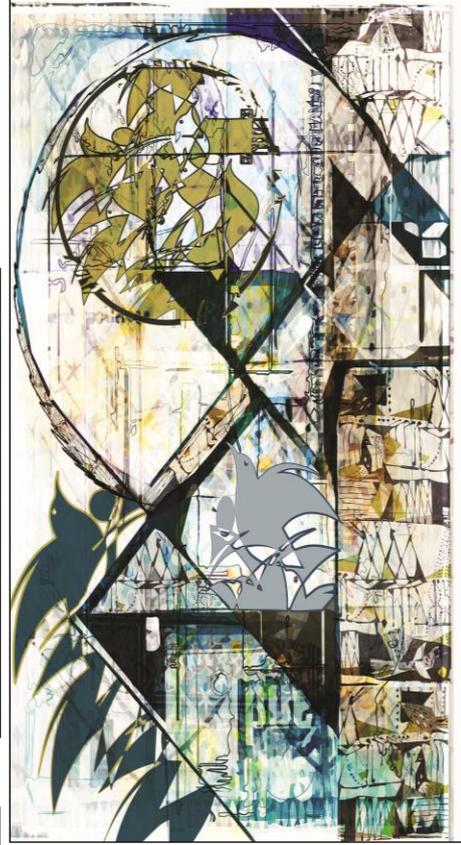
تطبيق (٢٩)-كولة روماني



تطبيق (٣٠)-كم عباءة واسع



تطبيق (٣١)-حزام وسط مثبت



أبعاد تصميم رقم (٦): ٥٠x٨٠سم

مستوحى من: شكل رقم (١)

التطبيق: من (٦-أ)

الألوان المستخدمة: 

عدد الشابلونات: ٦ شابلون

نوع التكرار: نظام الطباعة الواحدة.

• نتائج البحث:

جاءت النتائج وفقا لفروض البحث كالتالى:

- ١- يمكن المساهمة فى توفير فرص عمل تحقق عائد اقتصادى للمرأة باستحداث مجال جديد للمشروعات الصغيرة.
- ٢- إمكانية وضع حلول وقواعد عامة لتصميم مشروع صغير لتصميم أفمشة مكملات الملابس الطباعية، وخطوات تنفيذه لتكون قليلة التكلفة وآمنة بيئيا.
- ٣- إنتاج تصميمات طباعية لأقمشة مكملات الملابس الثابتة تحقق ثراء جمالى ووظيفي ونفعي، وتلبي إحتياجات المرأة العصرية، وتواكب خطوط الموضة.
- ٤- البناء التشكيلي لأعمال فن الجرافيتي الملتقي الثالث بالبرلس، يعتبر إضافة جديدة بما تحمله الأعمال الفنية من قيم لونية وعناصر تشكيلية ومفردات بيئية وملامس متنوعة ومتعددة.

- ٥- الاستعانة ببعض برامج الكمبيوتر المتخصصة (adobe photoshop cc، ramsete III، adobe ، illustrator cc) تكسب التصميمات الكثير من الثراء التشكيلي والوظيفي.
- ٦- الدراسة التجريبية التطبيقية أستخدمت مجموعة من التجارب التصميمية يبلغ عددها ستة (٦) تجارب تصميمية، واحد وثلاثون (٣١) تطبيقاً ، وسبعة عشر (١٧) تجربة توظيفية.

• توصيات البحث:

- ١- الإهتمام بالمشروعات الصغيرة فى مجال تصميم طباعة المنسوجات للمساهمة فى القضاء على مشكلة البطالة.
- ٢- الدمج والتكامل بين مجالات الفنون التطبيقية لإستثمار ذلك فى إنتاج مشروعات صغيرة متنوعة ومتعددة الإنتاج.
- ٣- تفعيل دور الصندوق الإجتماعى للتنمية بنشر الوعى بدوره بالإستفادة من الخدمات التمويلية التى تقدمها صناديق وبنوك التنمية.
- ٤- زيادة الوعى بأهمية المشروعات الصغيرة بوسائل الإعلام المتنوعة لتوضيح دورها فى التنمية الإقتصادية.
- ٥- الدعوة الى إنشاء مشروع قومى لحماية الفن والإبداع وتشجيع الفنانين بزيادة الإهتمام بإقامة الملتقيات الفنية لتنفيذ رسوم جدارية فى المحافظات ، لما لها من دور فعال فى تنمية الحس الفنى لدى الجمهور والتوعية بأهميتها.

المراجع:

- ١- أمال هلال:مشروع معاونة المرأة-دراسة تقييمية،المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية،القاهرة ، ٢٠١٣م.
- ٢- حسن توفيق عبد الرحيم يوسف: ادارة الاعمال التجارية الصغيرة ،دار الصفاء للنشر والتوزيع ،عمان ، ٢٠٠٢م.
- ٣- رقيقة سليم حمود : المرأة المصرية . مشكلات الحاضر وتحديات المستقبل، دار الأمين، القاهرة، ١٩٩٧م.
- ٤- عقيله عز الدين محمد طه: كتاب الدليل الارشادي للمشروعات الصغيرة ومتناهية الصغر والتسويق الفعال ،المركز القومى للبحوث ، مركز التدريب وتنمية القدرات ،مايو ٢٠٠٨م.
- ٥- نادية محمود خليل: مكمالات الملابس الاكسسوار فن الأناقة والجمال،دار الفكر العربي، ط١، ١٩٩٩م.
- 6- A. Green James :The Writing on the Stall Gender and Graffiti, University of Otago, Journal of Language and Social Psychology September 2003 vol. 22 no. 3.
- 7- Axel thiel : graffiti lexicon"/www.ecircle.de/groups/graffiti- research 1997.
- 8- D.Robinson; sohowalls ,beyond graffiti,1990.
- 9- R Free man:Graffiti,London,Hutchinson & co ,publisher ltd,1966.
- 10- S.A Grider; names and graffiti ,journal of American folklore 88.347 ,Con Sfos ,Mexican ,americans , 1975.
- 11-http://www.sfdegypt.org/web/sfd/aboutus/5/JULY/2018
- 12-http://www.SCREEN PRINTING INNOVATION (SPI)/7/july/2018.